

***“LOVE THE SINNERS, HATE THE SIN”***

**KOMPOSISI UNTUK PADUAN SUARA CAMPURAN**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Musik



Disusun oleh :

Yonathan Otniel Stephen Djojoes

NIM : 852012002

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
SALATIGA  
2016**



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52-60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yonathan Otniel Stephen Djojos  
NIM : 852012002 Email : yonathan-otniel@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : Love The Sinners, Hate The Sin  
Komposisi Untuk Paduan Suara Campuran  
Pembimbing : 1. Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd.  
2. -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 5 September 2016



Yonathan Otniel Stephen Djojos  
Tanda tangan di hadapan pejabat mahasiswa

F-LIB-080



PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jl. Diponegoro 52-60 Salatiga 50711  
Jawa Tengah, Indonesia  
Telp. 0298 - 321212, Fax. 0298 321433  
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

### PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yonathan Otmiel Stephen Djajas  
NIM : 852012002 Email : yonathan-otmiel@gmail.com  
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik  
Judul tugas akhir : Love The Sinners, Hate The Sin  
Komposisi Untuk Paduan Suara Campuran

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 5 September 2016

Mengetahui,

Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd  
Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yonathan Otmiel Stephen Djajas  
Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

F-LIB-081



*Love The Sinners, Hate The Sin*

Komposisi Untuk Paduan Suara Campuran

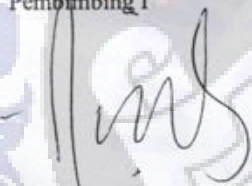
Disusun oleh :

Yonathan Otniel Stephen Djojos

NIM : 852012002

Telah disetujui oleh

Pembimbing I



(Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd.)

18 Agustus 2016

1956

*Love The Sinners, Hate The Sin*

Komposisi Untuk Paduan Suara Campuran

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

Yonathan Otniel Stephen Djojoes

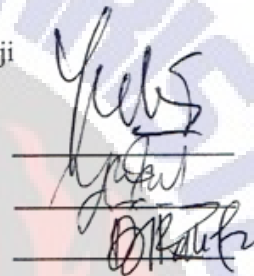
NIM : 852012002

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1: Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.

Penguji 2: Yudi Novrian Komalig, S.Sn.

Penguji 3: Eriyani Tenga Lunga, S.Sn



Salatiga, 18 Agustus 2016

FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan,



Drs. Anton Wahvana, M.A.

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yonathan Otniel Stephen Djojoes

NIM : 852012002

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : *Love The Sinners, Hate The Sin*

Komposisi Paduan Suara Campuran

Pembimbing : 1. Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd.

Tanggal diuji : 30 Agustus 2016

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 18 Agustus 2016



Yonathan Otniel Stephen Djojoes

## ABSTRAKSI

Komposisi “*Love The Sinners, Hate The Sin*” dalam format paduan suara merupakan sebuah komposisi musik yang memiliki ide musikal dan lirik berdasarkan kondisi sosial penderita HIV AIDS, narkoba, dan LGBT. Format paduan suara yang digunakan terdiri dari suara sopran, alto, tenor dan bas. Komposisi ini menggunakan iringan piano. Lagu pertama, berjudul “*Sinner Man*” terdiri dari 75 birama, lagu kedua, “*You Are Not Forgotten*” 83 birama, lagu ketiga, “*Lead The Way*” 123 birama, dan lagu keempat, “*Forgiven*” 106 birama.

**Kata Kunci :** Kasih, dosa, paduan suara

---

## ABSTRACT

Composition “*Love The Sinners, Hate The Sin*” in a choir form is a music composition which has musical idea and lyric according to the social condition of people with HIV AIDS, drugs, and LGBT. Choir form is consist of soprano, alto, tenor, and bass. This composition accompanied by piano. First, “*Sinner Man*” consist of 75 bars, second, “*You Are Not Forgotten*” 83 bars, third, “*Lead The Way*” 123 bars, and Fourth, “*Forgiven*” 106 bars.

**Keywords :** Love, sin, choir

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Skripsi adalah salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata Satu (S1) program studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Penyusunan skripsi ini sebagai bukti bahwa penulis telah melaksanakan dan menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni konsentrasi Komposisi Musik, Universitas Kristen Satya Wacana, Salatiga.

Tersusunnya penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua, Yusak Cornelius Kurniadjaja, S.Th. dan Trivenna Olga Ticoalu serta adik penulis Zefanya Philip Timothy Djojoes yang selalu mendukung dan memberikan semangat, terima kasih atas semua dukungan, kasih, dan doa yang diberikan kepada penulis,
2. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A., selaku Kaprodi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni UKSW, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis,
3. Juanita Theresia A., S.Sn., M.Pd., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan selalu memberikan semangat kepada penulis, terimakasih atas kesabarannya dalam membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik,
4. Yulius Istarto S.Sn., M.Pd., selaku wali studi yang telah mengarahkan, memberikan masukan, dan mendidik penulis sejak awal perkuliahan,
5. Semua dosen, staf dan pegawai Program Studi Seni Musik UKSW yang telah menjadi teman dan guru bagi penulis sejak awal berstudi di Program Studi Seni Musik UKSW hingga saat ini,
6. Teman-teman paduan suara yang telah mendukung penyajian karya komposisi ini: Arcy, Agustina, Viona, Meita, Lintang, Chytara, Dyta, Debby, Ua, Yesa, Sandy, Yoas, mas Avi, Daus, Melki, dan Marcel. Terima kasih atas kesediaan waktunya untuk berlatih dan menyajikan komposisi penulis dengan indah,



7. Teman-teman Program Studi Seni Musik 2012: Mas Yosi, Adit, Chris, Deni, Elya, Epa, Fera, Gabriel, Gerald, Hika, Icing, Joan, Mario, Robert, Okky, Vivi, Ruth, Raka, Putri, Stefani, Adi, Theodorus, Velia. Terima kasih telah berbagi hidup dan pengalaman dengan penulis selama 4 tahun perkuliahan, sama-sama berjuang dari nol. Selamat berjuang untuk kita semua,
8. Teman-teman Ars Nova Band: mas Adit, Elya, Gabriel, Sandy, Daniel, Gerald, Theodorus. Terima kasih telah menjadi keluarga dan sahabat bagi penulis selama setahun ini, baik susah ataupun senang,
9. Teman-teman komsel Rain of Glory: Sammy, Mario, Rinto, Albert, Dian, Cya, Elmira, Rara, Esti, Ipun, Shadrak, Mesti, Yosua, Rosa, Pras, Krisna, Lela, Ema, Dave. Terima kasih untuk dukungan, semangat, dan doa yang diberikan selama penulisan tugas akhir,
10. Teman-teman GPdI Eben Haezer: Tinus, Elzar, Yosua, Ko Aris, Prisi, Lorend, Ria, Lydia, Anita, ci Martha, tante Heince. Terima kasih untuk dukungan, semangat, dan doa yang diberikan selama penulisan tugas akhir,
11. Inneke Indrayani Wibowo, S.E., kekasih dan calon pendamping hidup. Terima kasih telah menjadi *life booster*, *mood booster*, kekasih yang sabar dan setia dari awal hingga akhir perkuliahan. Terima kasih untuk setiap kasih, doa, dan waktu yang diberikan,
12. Serta pihak-pihak lain yang tak dapat penyusun sebutkan satu persatu namun juga telah banyak membantu dan memberikan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini, penulis berharap semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi sivitas akademik Fakultas Bahasa dan Seni UKSW.

Tuhan Memberkati.

Salatiga, 18 Agustus 2016

Yonathan Otniel Stephen Djojoes

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	vi
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Batasan Masalah.....	4
F. Metode Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Dosa dalam Perspektif Kristen.....	6
1. Arti Dosa.....	6
2. Asal Mula.....	6
B. Kasih dalam Perspektif Kristen.....	7
C. Perilaku Dosa dalam Perspektif Kristen.....	7
D. Komposisi Musik.....	9
E. Paduan Suara.....	10
F. Rencana Komposisi.....	11

### BAB III ANALISIS KOMPOSISI

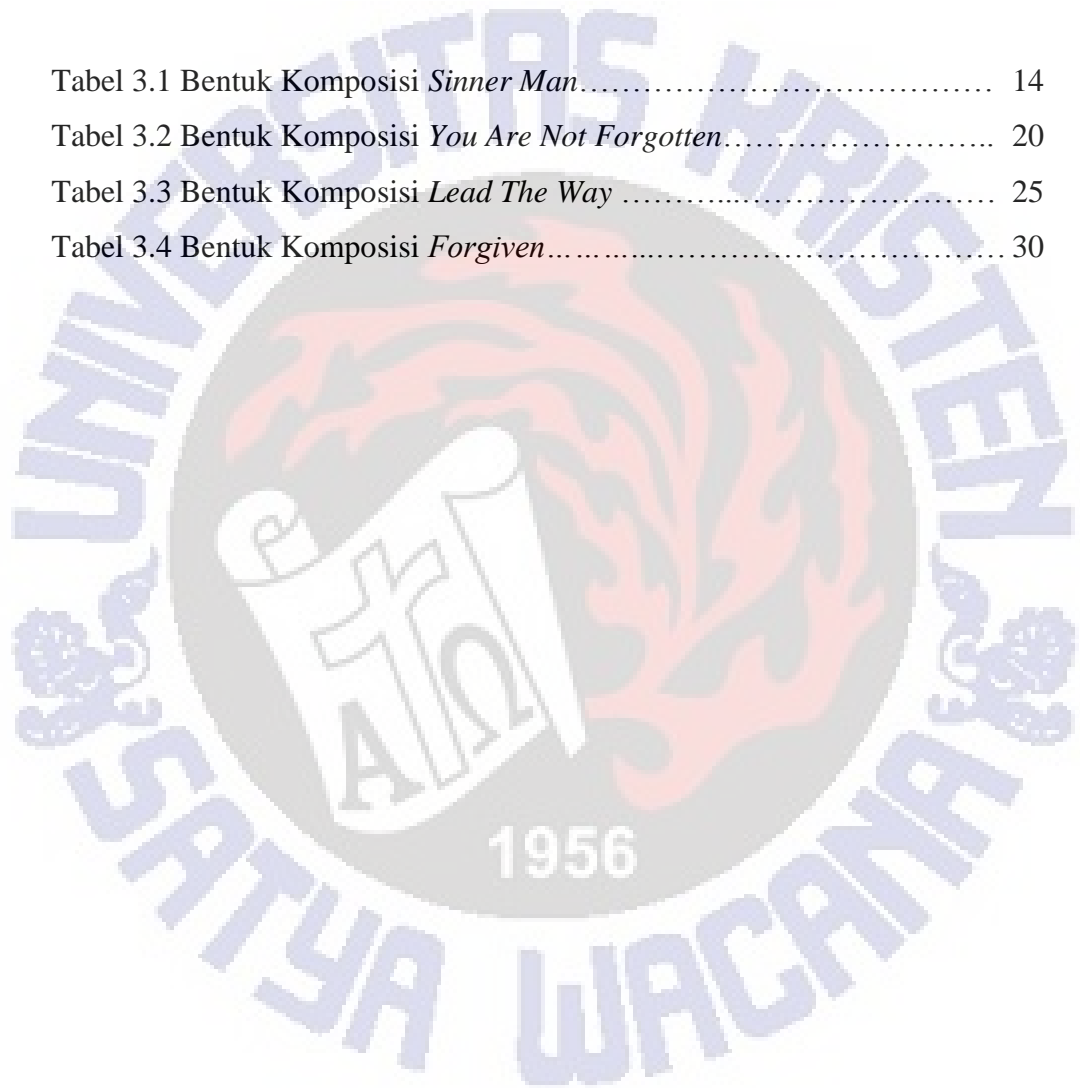
A. Lagu Pertama, <i>Sinner Man</i> .....	13
1. Teks Komposisi.....	13
2. Pemaknaan.....	13
3. Bentuk.....	14
4. Analisis Komposisi.....	14
B. Lagu Kedua, <i>You Are Not Forgotten</i> .....	19
1. Teks Komposisi.....	19
2. Pemaknaan.....	19
3. Bentuk.....	20
4. Analisis Komposisi.....	20
C. Lagu Ketiga, <i>Lead The Way</i> .....	24
1. Teks Komposisi.....	24
2. Pemaknaan.....	24
3. Bentuk.....	24
4. Analisis Komposisi.....	25
D. Lagu Keempat, <i>Forgiven</i> .....	29
1. Teks Komposisi.....	29
2. Pemaknaan.....	29
3. Bentuk.....	30
4. Analisis Komposisi.....	30

### BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	34
B. Saran.....	34
DAFTAR PUSTAKA.....	36
LAMPIRAN.....	38
RIWAYAT HIDUP.....	39

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bentuk Komposisi <i>Sinner Man</i> .....	14
Tabel 3.2 Bentuk Komposisi <i>You Are Not Forgotten</i> .....	20
Tabel 3.3 Bentuk Komposisi <i>Lead The Way</i> .....	25
Tabel 3.4 Bentuk Komposisi <i>Forgiven</i> .....	30





## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	<i>cantus firmus</i> pada sopran Bagian A .....	16
Gambar 3.2	Bagian B .....	17
Gambar 3.3	Perubahan Ritme pada tenor dan bass pada birama 43.....	18
Gambar 3.4	<i>cantus firmus</i> pada sopran .....	21
Gambar 3.5	modulasi pada bagian A” .....	22
Gambar 3.6	bagian B awal, SATB bersautan .....	23
Gambar 3.7	<i>cantus firmus</i> pada sopran.....	26
Gambar 3.8	perubahan dinamika pada bagian B menjadi <i>forte</i> .....	27
Gambar 3.9	perulangan lirik “ <i>And I will safe in You</i> ” .....	28
Gambar 3.10	modulasi pada birama 101.....	28
Gambar 3.11	<i>cantus firmus</i> pada sopran .....	31
Gambar 3.12	penambahan lirik pada bagian A’ .....	32
Gambar 3.13	bagian B .....	33
Gambar 3.14	modulasi pada birama 95-98.....	33